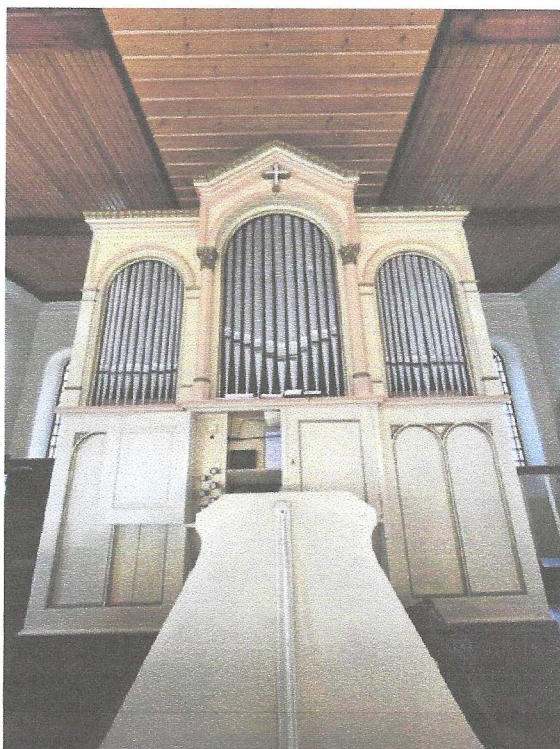


PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH



PROSPEKT ORGANOWY Z KOŚCIOŁA P.W. NIEPOKALANEGO POCZĘCIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W NOWEJ WSI LĘBORSKIEJ

Identyfikacja obiektu:

miejsowość- Nowa Wieś Lęborska, woj. pomorskie

obiekt- prospekt organowy

datowanie- 2 poł. XIX w.

technika/materiał- drewno polichromowane, złoczone

właściciel – Parafia pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny

wymiary - wys. 3,30 m, szer. 3,20 m, gł. 1,90 m

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Stan zachowania

Prospekt organowy w złym stanie. Całość zabrudzona, pokryta warstwą kurzu i pajęczyn. Na podstawie wstępnych oględzin stwierdzono, że obiekt jest przemalowany. W wielu miejscach farba łuszczy się i odspaja. Elementy złożone pokryte wtórną, nieszlachetną pozłotą (szlagmetalem/złotą farbą), obecnie mocno poprzecieraną i skorodowaną. Na podstawie wstępnej analizy wizualnej obiektu stan zachowania drewna można ogólnie określić jako dobry. Ponadto widoczne liczne szczeliny i ubicia drewna, zwłaszcza na złożonych elementach snycerskich: kapitelach, listwach, we fryzie. Duży ubytek rzeźbienia na górnym, złożonym fryzie.

Podjęte prace konserwatorskie będą miały na celu nie tylko zahamowanie procesów degradacji, ale także przywrócenie walorów estetyczno – artystycznych prospektu organowego.

Proponowany program prac

Prace konserwatorskie będą miały na celu przywrócenie obiektowi jego dawnych walorów estetycznych poprzez usunięcie wszystkich wtórnych nawarstwień i scalenie odsłoniętej warstwy złocień i malatury. Wykonana zostanie także konserwacja techniczna obejmująca utrwalenie strukturalne drewna poprzez impregnację, wzmocnienie mocowań oraz uzupełnienie brakujących elementów. Zabiegi konserwatorskie proponuje się wykonać na miejscu oraz w pracowni, w zależności od możliwości demontażu poszczególnych elementów. Planowane prace wykonane zostaną zgodnie ze sztuką konserwatorską przy użyciu materiałów najwyższej jakości. Podczas całego procesu konserwacji prowadzona będzie szczegółowa dokumentacja fotograficzna poszczególnych etapów.

Prace w kolejności wykonania:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej
2. Demontaż wybranych elementów prospektu, w zależności od możliwości
3. Wstępne oczyszczenie obiektu z luźnych zabrudzeń powierzchniowych
4. Wykonanie odkrywek oraz pobranie próbek w celu ustalenia oryginalnej kolorystyki oraz chronologii warstw
5. Usunięcie wtórnych nawarstwień mechanicznie oraz przy pomocy preparatów i mieszanin chemicznych dobranych w trakcie prób

6. Dezynsekcja, np. preparatem PER-XIL 10 firmy Bresciani (Włochy) lub równoważnym
7. Impregnacja drewna, np. preparatem Paraloid B-72 w toluenie lub równoważnym
8. Uzupelnienie ubytków drewna wstawkami z drewna i kitem, np. kitem epoksydowym Araldite SV36 firmy Bresciani (Włochy) lub równoważnym
9. Uzupelnienie ubytków zaprawy kitem, np. kitem akrylowym firmy Tikurilla (Finlandia) lub zaprawą klejowo – kredową, lub równoważnymi
10. Nałożenie werniksu retuszarskiego
11. Uzupelnienie ubytków złocień w technice oryginału, z wykorzystaniem złota płatkowego techniką na pulment
12. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej farbami o spoiwie akrylowym firmy Marabu (Niemcy) i/lub farbami ketonowymi firmy Maimeri (Włochy), lub równoważnymi
13. Nałożenie werniksu końcowego satynowego
14. Montaż elementów prospektu organowego
15. Opracowanie dokumentacji powykonawczej

OPRACOWAŁA
mgr Julia Szczerbińska - Klossek

 **RESTAURIS**
JULIA SZCZERBIŃSKA-KLOSSEK
konservator zabytków
nr dyplomu UMK 1400/186895/2017
NIP 956 229 00 60

Julia Szczerbińska-Klossek